

El relato fílmico, la mujer latinoamericana y la migración: Nuevos rasgos de la femineidad y masculinidad

*The film story, the Latin American Women and Migration: New features of
masculinity and femininity*

Rosario Olivia Izaguirre Fierro

Universidad Autónoma de Sinaloa

oly.izaguirre@hotmail.com

Abel Antonio Grijalva Verdugo

Universidad de Occidente

abel.grijalva@udo.mx

Número 02. Julio - Diciembre 2014

Resumen

La migración de la mujer latinoamericana remite en el relato fílmico a las significaciones que proyectan el horizonte político y cultural de la femineidad y masculinidad. Estas lecciones del texto fílmico conforman las vivencias que dejan las huellas humanas de la migración. Conlleva lo anterior, a precisar las caracterizaciones de la narrativa fílmica, que remiten al acontecimiento migratorio: cómo reúne el mirar y el pensar del mundo relatado en aquellas rutas transitadas de hombres y mujeres y, con ello las experiencias del vivir que emite en su proyección.

La narrativa fílmica recorre ese sueño que provoca el migrar y, con ello le da sentido a las experiencias culturales. Así, la salida es de territorios agotados en la pobreza, sin embargo el ensueño lleva a un territorio dinámico procreador de riquezas. La geografía humana se transforma en cada estación de encuentros y desencuentros: la partida, el transitar en el camino, las diferencias y semejanzas; la frontera, nuevas confrontaciones. Desde la conjunción de las películas, Sin nombre, Las insumisas, Espiral, Al norte, se construye el espacio de interpretación, planteando la metodología desde la hermenéutica textual de lo fílmico, la interpretación y el sentido de significados.

Palabras clave: migración, narrativa fílmica, femineidad, masculinidad, narrativa fílmica.

Abstract

Migration of Latin American women in the film story refers to the meanings that project the political and cultural horizon of femininity and masculinity. These lessons from the filmic text make the experiences that leave traces of human migration. Carries the above, specify the characterisations of the filmic narrative, which refer to the migratory event: how to meet the look and thinking the world reported in those busy routes of men and women and thus the experiences of living emitting projection .

The film narrative runs that dream that causes migrate and thus gives meaning to cultural experiences. Thus, the output is exhausted territories in poverty, yet the dream leads to a dynamic territory procreative wealth. Human geography is transformed into each station and disagreements: the game, the transit along the way, the differences and similarities; the border, new confrontations, since the combination of movies, Nameless, The insumisas, Spiral, the north, the performance space is constructed, raising the methodology from the textual hermeneutics of the filmic, interpretation and sense of meaning.

Key words: migration, filmic narrative, femininity, masculinity, filmic narrative.