

“Inclusión del Podcast en la educación básica: una estrategia didáctica para alumnos con discapacidad visual”.

“Inclusion of the Podcast in basic education: a didactic strategy for students with visual impairment”.

Laura Terán Delgado

Facultad de Pedagogía-Xalapa, Escolarizado. Universidad Veracruzana

lateran@uv.mx

Elena del Carmen Arano Leal

Facultad de Pedagogía-Xalapa, Escolarizado. Universidad Veracruzana

erano@uv.mx

Rocío L. González Guerrero

Facultad de Pedagogía-Xalapa, Escolarizado. Universidad Veracruzana

rociogonzalez@uv.mx

Uzziel Maldonado Vela

Facultad de Pedagogía-Xalapa, Escolarizado. Universidad Veracruzana

umaldonado@uv.mx

Amador Jesús González Hernández

Facultad de Pedagogía-Xalapa, Escolarizado. Universidad Veracruzana

amgonzalez@uv.mx

Resumen

El siguiente documento tiene el propósito de compartir el interés por incluir a los estudiantes de nivel básico que presentan algún tipo de discapacidad visual (DV) en una dinámica de enseñanza-aprendizaje que permita la incorporación del Podcast como herramienta didáctica; realizando en primera instancia, un análisis al contexto, metodología y estrategias didácticas que utilizan los

docentes con la posibilidad de adaptar los contenidos curriculares, de acuerdo a las necesidades educativas especiales, de los alumnos en mención.

La finalidad principal de este trabajo es contribuir a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje a través del diseño de podcast especializados, que incluyan a la evaluación para conocer sus alcances y limitaciones y, que a través de una mirada pedagógica posibilite incluir aquellas aportaciones a los métodos, estrategias y recursos sonoros, en favor del quehacer docente y por supuesto del aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: Podcast, discapacidad visual, currículo adaptada, herramienta didáctica.

Abstract

The following document is intended to share interest include entry-level students with some type of visual impairment (DV) in a dynamic teaching and learning that allows the incorporation of Podcast as a teaching tool; made in the first instance, an analysis context, methodology and teaching strategies used by teachers with the possibility to adapt the curriculum according to the special educational needs of pupils in question.

The main purpose of this work is to contribute to improving the teaching-learning process through the design of specialized podcast, including the evaluation to assess its scope and limitations, and that through an educational look enable include those contributions to methods, strategies and sound resources for the teaching work and of course student learning.

Key words: Podcast, visual impairment, adapted curriculum, teaching tool.

Fecha recepción: Julio 2016

Fecha aceptación: Diciembre 2016

Introducción

La discapacidad visual en niños de primaria, es un asunto educativo importante en el cual deben buscarse nuevas estrategias educativas donde los recursos didácticos sean una tarea imprescindible: coadyuvar a consolidar la inclusión de aquellos alumnos que presenten algún tipo de discapacidad con la intención de adaptarse socialmente a la escuela y lograr un desenvolvimiento adecuado.

La UNESCO (2009) afirma que la inclusión educativa “es un proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para llegar a todos los educandos; por lo tanto, pueden entenderse como una estrategia clave para alcanzar la EPT” (Unesco, 2009). En este sentido, es deber de todos los actores educativos del nivel básico promover la inclusión educativa, especialmente la inclusión de niños con discapacidad visual, haciendo responsable a docentes, psicólogos, investigadores, autoridades educativas, padres de familia, así como la sociedad en general, trabajando en el logro de una verdadera inclusión educativa de calidad, que incluya niños con o sin discapacidad.

Lo anterior, permite replantear nuevas metodologías y el desarrollo de nuevas estrategias educativas que facilite a los niños con DV lograr un aprendizaje significativo, a pesar del nivel de discapacidad que presenten. Instituciones públicas como la dirección general de educación especial del estado de Veracruz, definen que “la discapacidad visual (DV) está relacionada con una deficiencia del sistema de la visión que afecta la agudeza visual, campo visual, movilidad ocular, visión de los colores o profundidad, afectando la capacidad de una persona para ver. Al hablar de DV podemos referirnos a la persona que presenta ceguera o baja visión” (Secretaría de Educación de Veracruz, 2016).

Las definiciones anteriores, abren un nuevo campo de interés pedagógico, que invita a realizar propuestas didácticas destinadas a estudiantes que se desarrollan en el campo de la educación especial.

Actualmente, la educación especial pública, presenta limitaciones en su estructura, específicamente en el ámbito curricular y pedagógico, siendo los alumnos con discapacidad visual quienes la experimentan durante el proceso enseñanza-aprendizaje, limitando con ello su aprendizaje y nulificando el posible progreso en el ámbito escolar. Existen diversos factores que

obstaculizan la posibilidad de contar con un programa idóneo y con énfasis pedagógico, que facilite el alcance de nuevos aprendizajes.

Al respecto, López Aguilar, Alegre de la Rosa y Álvarez-Pérez, afirman que existe “la necesidad de una atención específica para el desarrollo personal, social, académico y profesional” (López Aguilar, Alegre de la Rosa y Álvarez-Pérez, 2012). De ahí que resulte evidente que dichos factores no son considerados por las escuelas e instituciones encargadas de regular e incluir a estudiantes con alguna disminución visual, dando como resultado la presencia de una baja autoestima y un aislamiento de los estudiantes en las instituciones educativas.

Cabe señalar que la educación especial es atendida, en su mayoría, por docentes cuya formación es en educación especial, psicólogos y otros profesionales, quienes a su vez son responsables de un determinado grupo con diversas necesidades educativas especiales.

1 DESARROLLO

Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) han sido incorporadas en los diversos niveles educativos, adaptándolas a las necesidades pedagógicas, con el fin de generar aprendizajes significativos. Sin embargo, la disposición actual de las herramientas tecnológicas existentes, es diversas, tal es el caso de la computadora, internet, software, pizarras digitales, videos, audios, tabletas, entre otros dispositivos, mismas que han provocado un impacto en la sociedad.

En el ámbito escolar, las TIC han contribuido a mejorar la calidad de los métodos y estrategias didácticas que los docentes utilizan, generando nuevos aprendizajes y a su vez una interactividad al interior del aula a través de las TIC, mismas que se reflejan en el contexto curricular, observándose además, una disposición a utilizar las tecnologías y provocando un ambiente de aprendizaje idóneo para los estudiantes.

Entre las tecnologías aplicadas en educación, se visualiza el uso y producción del podcast, herramienta que tiene como objetivo principal la trasmisión sonora de un tema, en particular, bajo un formato mp3, dirigida a un sector social o especial, con posibilidad de adaptarse a los alumnos con discapacidad visual, beneficiando al sentido auditivo, que por las circunstancias físicas, es el más desarrollado.

En este sentido, Labrada Martínez menciona que “el fenómeno de la apropiación tecnológica se identifica como un proceso cultural mediante el cual la persona con discapacidad visual (PcDV) adquiere un conocimiento que favorece su desarrollo educativo y profesional, además de originar una transformación a nivel personal denotando una forma distinta para percibir la discapacidad en la dimensión social” (Labrada Martínez, 2011).

Al incluir la tecnología, para este caso, la producción de podcast a través de una currícula apropiada y adaptada, puede contribuir al logro de nuevos y mejores aprendizajes en los estudiantes con discapacidad visual; seleccionando la tecnología que en su aplicación beneficie a la educación especial con una finalidad didáctica, que en opinión de Pascual Sevillano “La tecnología puede actuar como una prótesis cognitiva, reemplazando una habilidad perdida o mermada, o como un apoyo, proporcionando la ayuda necesaria, para acometer la tarea” (Pascual Sevillano, 2000).

La tecnología aplicada a la educación especial, fortalece la planeación didáctica que los docentes con formación en educación especial, psicólogos, comunicólogos y expertos en este ámbito educativo, realizan para obtener resultados favorables en beneficio de los estudiantes.

De manera particular, destaca la incorporación del podcast, considerado un medio digital, estructurado en archivo sonoro bajo un formato mp3, creado por editores de audio o video donde se escucha la narración de una o varias personas acerca de un tema en general o en específico. Es a partir del análisis efectuado a las aportaciones de diversos autores que se incluyen las siguientes definiciones de podcast:

“es un archivo digital de audio, aunque también puede ser de video (vodcast) que puede ser distribuido por Internet y que está vinculado a sistemas de sindicación RSS que permiten su revisión automática y periódica. El contenido del podcast es variado, pero normalmente incluye conversaciones entre distintas personas y música” (Sánchez Vera, 2010).

“el podcast es un archivo de audio al que uno se suscribe empleando un programa agregador que lo descarga en el ordenador para después poder

pasarlo al reproductor portátil que se desee para escucharlo en el momento y lugar que mejor nos convenga” (Ramos García y Caurcel Cara, 2011).

A partir de las contribuciones anteriores, es posible señalar, que las TIC se han incorporado a los diferentes niveles educativos, a través de programas y recursos informáticos con resultados benéficos, tanto en el quehacer docente como su participación en la calidad del aprendizaje. Así mismo, es posible constatar que algunas investigaciones referidas a la aplicación de TIC en educación, coinciden en que éstas promueven una mayor participación de los actores del proceso educativo; que aportan mejores resultados cognitivos en los estudiantes; además en las estrategias metodológicas, los docentes han incluido videos y audios para reforzar las sesiones de clase; intención que ha beneficiado tanto el alcance de los objetivos curriculares como el rendimiento de los estudiantes.

En educación especial, los alumnos con discapacidad visual, se han beneficiado con el uso y aplicación de las herramientas tecnológicas multimedia, puesto que a través de la narración de temas diversos, incluidos en el currículo del nivel básico, estructurado en unidades, temas y subtemas presentados en los libros de texto, así como en los recursos sonoros externos, tienen la característica de coadyuvar a incentivar la imaginación y lograr una mayor contextualización de la realidad y de la sociedad de los alumnos con características especiales. Al mismo tiempo, resulta necesario señalar, que uno de los obstáculos, que de manera coincidente enfrentan los docentes, es el referido al diseño de recursos didácticos para alumnos con Discapacidad Visual.

Diseñar y utilizar el podcast, implica el desarrollo de competencias informacionales que promueven a su vez, la construcción del conocimiento, que en opinión con De Pablos (2010), tiene la posibilidad de generar cuatro habilidades relacionadas con dichas competencias informacionales, que de forma sintética se mencionan a continuación:

- Búsqueda de información necesaria y precisa;
- Análisis eficiente de la información;
- Organización adecuada de la información;
- Utilización y comunicación de la información de manera eficaz, ética y legal.

Respecto a la búsqueda de información, resulta un tema primordial, en la construcción del contenido curricular del podcast ya que ésta debe cubrir los requisitos escolares, didácticos, pedagógicos, acordes a la tarea del trabajo docente. De ahí, que un elemento esencial son las referencias consultadas, evitando en todo momento, la improvisación para producir éste recurso sonoro.

La información seleccionada debe ser analizada previamente por el docente, quien a partir de la experiencia académica, tiene la posibilidad de separar aquella que no cumpla con los criterios de análisis establecidos. Una vez que la información ha sido recolectada, se incorpora como parte del proceso de comunicación, buscando las formas y medios de distribución que permitan cumplir con los rasgos de eficacia, ética y legalidad.

Es en este sentido, que se justifica la incorporación del podcast como herramienta de carácter didáctico y renovador, con la intención de difundir la información en los denominados entornos innovadores; señalando además, que ésta (en este caso, curricular), será organizada para los distintos medios digitales, ejemplo, en un podcast la información debe cubrir una necesidad educativa y dirigida a los estudiantes.

Estrategia Didáctica

A partir del interés de ésta herramienta tecnológica: “el podcast”, se presenta la siguiente estrategia didáctica educativa referida al proceso de producción y aplicación de este recurso.

El procedimiento metodológico sugerido, incluye los siguientes elementos: planeación didáctica, análisis de materiales existentes, producción de podcast educativos, adaptado a la currícula con la intención de favorecer la didáctica de la enseñanza en apoyo a los alumnos con discapacidad visual.

Una primer tarea del profesor, en esta experiencia sobre diseño de materiales sonoros, es contar con los programa de estudio; posteriormente y a manera de ensayo y error, realizar las

primeras grabaciones a partir de lectura a párrafos pequeños del tema seleccionado, especificación del objetivo general y enlistar los temas y subtemas de aprendizaje para el alumno. Al mismo tiempo, es necesario crear un ambiente apropiado al estudiante, incentivando el sentido auditivo a través de la música con la intención de generar una sensación de confianza y relajación para iniciar el proceso de enseñanza con el estudiante. Es importante señalar, que una tarea previa es reunir todos los recursos sonoros y tecnológicos con los cuales se disponen y, explicar al estudiante el método con el propósito de evitar resistencia a participar. Es así, que se proponen los siguientes requerimientos:

- Disponer del programa de curso y libros de texto
- Analizar y resumir las ideas centrales de la currícula con el fin de adaptarla al contexto del estudiante
- Disponer de un dispositivo de grabación (grabadora, dispositivo móvil, computadoras de escritorio, portátil, tableta, entre otros)
- Realizar prueba de audio
- Disponer de música acorde a edad del estudiante (música infantil, archivos sonoros con efectos, cantos, juegos, canciones de moda)
- Iniciar grabación que incluya: tema, objetivo, breve explicación del tema y alcances
- Evitar la monotonía en las grabaciones, auxiliándose de otros docentes y estudiantes para producir podcast con voces variadas; incluir cantos, juegos y narraciones en esquema de cuento cuya temática curricular sea la apropiada.

En caso que la producción del podcast sea realizado por otro profesional, es importante que el profesor responsable los revise previamente, con el fin de brindar la aprobación y aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al mismo tiempo, se sugiere compartirlos con los padres de familia a efecto de realizar un trabajo en conjunto, posibilitando reforzar el proceso pedagógico dentro y fuera del aula.

En el proceso de creación del podcast como estrategia educativa, se recomienda integrar las siguientes etapas:

- Planeación
- Integración de la información curricular
- Producción, Aplicación
- Evaluación
- Distribución

La producción de podcast educativos, requiere en su arquitectura, de aspectos básicos que contribuyan al logro de objetivos establecidos en la planeación didáctica del profesor, con la intención de lograr aprendizajes significativos. En opinión de Terán Delgado y González Hernández, sugieren la incorporación de “los aspectos pedagógicos, tecnológicos y evaluadores” (Terán y González, 2011).

En cuanto a los *aspectos pedagógicos*, éstos hacen referencia a lo siguiente: analizar la información curricular; organizar la información con el fin de distribuir a los estudiantes los temas esenciales; considerar una planeación didáctica que incorpore en estrategia metodológica, la inclusión del podcast como recursos innovador y didáctico, cuya elaboración sea en formato sencillo y breve, a partir de las ideas centrales que el docente seleccionó sobre un tópico en particular; finalizar con un apartado de breves conclusiones, con la intención de reforzar y lograr la comprensión del alumno.

El segundo aspecto a considerar son los denominados *tecnológicos*, que incluyen lo siguiente: micrófono portátil y/o integrado al equipo de cómputo a utilizar; dispositivos móviles a elegir por el docente, y que contienen características como facilidad y practicabilidad, idóneos para realizar pruebas de voz, sonido, volumen, así como diversos formatos de salida para lograr ediciones claras, sencillas y compatibles con los recursos que poseen los alumnos; localizar y/o aplicar software especializado útil en la captura de audio, con el propósito de adaptar y dominar las características técnicas esenciales, tales como las cortinillas musicales sin descuidar la formalidad ni distorsión acústica del podcast educativo; evitar ruidos externos y distracciones que dificulten o impidan una edición clara; escuchar el

producto sonoro en diversas ocasiones, con el fin de analizar la calidad del sonido; considerar los diversos medios tecnológicos y digitales con miras a la distribución del podcats entre los estudiantes, por ejemplo, correo electrónico, plataformas o sitios web institucionales o personales, dispositivos móviles, entre otros.

El tercer aspecto, es el que refiere a la evaluación del podcats, mismo que incluye: realizar la autoevaluación a la producción del recurso sonoro, con el fin de analizar la información curricular considerada, puesto que su pretensión es comunicar y compartir con otros docentes el recurso, donde sus observaciones y comentarios permitirán realizar las adecuaciones necesarias; recomendar a los estudiantes evalúen el podcast diseñado, con el fin de atender las necesidades curriculares y técnicas, utilizando instrumentos especializados para el ejercicio de una evaluación pedagógica y técnica del recurso sonoro, cuyos resultados se conviertan en aportaciones interesante para los diseñadores.

Es así que, para quienes desarrollaron este documento, referido al diseño de podcast con fines educativos, debiera reconocerse su intención, a partir de la siguiente reflexión:

- Mejora la comprensión cognitiva y auditiva del estudiante
- Promueve una mayor adaptación a su contextos psico-social
- Aprende con mayor facilidad e interactividad
- Facilita una comprensión auditiva a partir de las lecciones y objetivos curriculares
- Mayor producción de materiales didácticos por parte del profesor para favorecer a un sector especial
- Incorporación de podcast en dispositivos móviles
- Mayor participación de los padres de familia

2 CONCLUSIONES

Sin duda, la producción de podcast educativos dirigidos a los estudiantes con discapacidad visual, tiene la intención de servir como herramienta didáctica y promover su inclusión en aras de alcanzar los niveles de calidad que el siglo XXI exige a la educación.

Sin embargo, es necesario reconocer que con mayor frecuencia son utilizados los recursos digitales en el ámbito educativo, permitiendo con ello un avance considerable en la formación de aquellos alumnos y profesores que aplican las tecnologías de la información y comunicación para la consulta de tareas, ejercicios o proyectos escolares.

En este sentido, el compromiso y responsabilidad del trabajo docente, requiere Investigar sobre propuestas innovadoras que permitan incorporar métodos y estrategias que incluyan entre sus variantes, al recurso digital como el podcast, a partir de una finalidad didáctica que integre la participación del docente, estudiantes y padres de familia.

Es indispensable incluir a los estudiantes con discapacidad visual, entre los diferentes niveles de la población educativa, con la intención de coadyuvar en la disminución del rezago educativo.

Bibliografía

- Chin, A. H. and T.M. C. (2016) “Extracurricular podcast use behaviour and effect on knowledge retention in undergraduate medical students”. *CJEM*, 18, pp S86-S86.
- De Pablos, Pons. J. (2010). Las competencias informacionales y digitales RUSC. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, vol. 7, núm. 2, julio, 2010, pp. 6-16. Recuperado de <http://www.redalyc.org/exportarcita.oa?id=78016225013>
- Fainholc, B; (2016). Presente y futuro latinoamericano de la enseñanza y el aprendizaje en entornos virtuales referidos a educación universitaria. *RED. Revista de Educación a Distancia*, () 1-22. Recuperado de <http://oai.redalyc.org/articulo.oa?id=54743590002>
- Francisco, J; (2012). Calidad en entornos virtuales de aprendizaje. *Compendium*, 15() 97-107. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88028701006>
- López-Aguilar, D; Álvarez-Pérez, P; Alegre-de-la-Rosa, O; (2012). Las dificultades de adaptación a la enseñanza universitaria de los estudiantes con discapacidad: un análisis desde un enfoque de orientación inclusiva. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 18() 1-18. Recuperado de <http://google.redalyc.org/articulo.oa?id=91625870003>
- Isadora Lenharo, R. y Lopes Cristovão, V. (2016). Podcast, Participação Social e Desenvolvimento. *Educação em Revista*, 32(1), 307-335. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.1590/0102-4698136859>
- Muñoz Flores, J. (2010). El papel fundamental de internet2 para el desarrollo de los entornos virtuales de aprendizaje y su impacto en la brecha digital. *Revista mexicana de investigación educativa*, enero-marzo, 17-33.
- Pacelli Aguiar, E. (2015). Potenciais cooperativos do podcast escolar por uma perspectiva freinetiana. *Revista Brasileira de Educação*, Octubre-Diciembre, 1033-1056.
- Pascual Sevillano, M Á; (2000). Tecnologías de apoyo a la discapacidad y dificultades de aprendizaje. *Comunicar*, () 159-167. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801525>
- Pupiales Ruano, B. y De Fonseca Tinoca, L. A. (2014) La Formación universitaria en Iberoamérica desde lo Virtual, como entorno para la calidad pedagógica en la educación

- superior. Revista de la Facultad de Ciencias, Económicas y Administrativas. Universidad de Nariño. Vol. XV. No. 1 – 1er. Semestre 2014, Enero-Junio – Páginas 268-286. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4820633>
- Reche Urbano, E. (2011). Reseña de "Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza" de Solano Fernández, I. M. (Coord.). Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, Julio-Sin mes, 233-234.
- Solano Fernández, I. M. (2011). Reseña de "Podcast educativo. Aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza" Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, Julio-Sin mes, 233-234.
- Solano Fernández, I. y Sánchez Vera, M. (2010) “Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Recuperado <http://www.sav.us.es/pixelbit/actual/10.pdf>
- Trujillo Torres, J. (2011). Comunicación, innovación, educación y gestión del conocimiento en torno al uso del podcast en la educación superior. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, Julio-Enero, 61-76.
- Terán Delgado, L. y González Hernández, A (2007) Una propuesta didáctica: el uso del podcast como objeto de aprendizaje en la educación superior. Recuperado de: <http://ctes.org.mx/index.php/ctes/article/viewFile/122/121>
- Vásquez Lopera, C. y Arango Vásquez, S. (2012). Estrategias de participación e interacción en entornos virtuales de aprendizaje. Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-, 10(20), 95-108. Recuperado en 06 de julio de 2016, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222012000100007&lng=es&tlng=es.