

**La Organización Familiar Inmersa
en La Cofradía De San Pedro Mártir De Verona,
en El Municipio De Tuxtla Chico Chiapas, México**

**The Immersed Family Organization
in The Brotherhood of San Pedro Mártir De Verona,
in The Municipality of Tuxtla Chico Chiapas, Mexico**

Gloria Araceli Solís de León

Universidad Autónoma De Chiapas.

Facultad de Ciencias de la Administración C.Iv.-Tapachula

gloriasolis4@hotmail.com

Jorge Antonio Bermúdez Lazos

Universidad Autónoma De Chiapas.

Facultad de Ciencias de la Administración C.Iv.-Tapachula

jbazos55@gmail.com

Dr. Juan Escutia Andrade

Universidad Autónoma De Chiapas.

Facultad de Ciencias de la Administración C.Iv.-Tapachula

eaasc@hotmail.com

Resumen.

Cofradía es una asociación integrada por un número específico de personas que se juntan bajo el mismo nombre y con objetivos específicos. Las cofradías siempre han estado vinculadas con el culto católico, ya que las mismas fueron creadas para alabar a Dios y a los santos.

El valor de la familia en México es muy importante, por esto mismo se conservan las tradiciones y la cultura de los ancestros. Con la cofradía no es la excepción, ya que cada año los habitantes de Tuxtla Chico, Chiapas, cumplen con este compromiso que les dejaron sus ancestros.

Los festejos en San Pedro Mártir De Verona inician desde el 25 de abril y se reparten los trabajos que le tocará a cada personaje para llevar a cabo la cofradía, la organización familiar simboliza un factor determinante en el papel de la cofradía. Los varones participan en las actividades de rezos, así como en la ejecución de carreras a caballo y la única participación de la mujer es en la elaboración de la comida. Los días especiales de la celebración de la cofradía son el 28 y 29 de abril. Esto nos lleva a entender la importancia de la organización de la familia y los valores heredados o tradicionales.

Palabras clave: Educación Endógena, Familia, Organización.

Abstract.

Guild is an association integrated by a specific number of people who come together under the same name and with specific objectives. The guilds have always been vinculated with the catholic cult, inasmuch as they were created to praise God and the saints.

The value of the family in Mexico is very important, for this reason the traditions and culture of the ancestors are preserved. With the guild is not the exception, since every year the people from Tuxtla Chico, Chiapas, comply with this commitment that their ancestors left them.

The celebrations in San Pedro Mártir De Verona start on april 25 and the Works that will be given to each character to carry out the guild are distributed, the family organization symbolizes a determining factor in the role of the guild. The men participate in the activities of prayers as well as in the execution of horse races and the only participation of women is in the preparation of the food. The special days of the celebration of the guild are april 28 and 29. This leads us to understand the importance of family organization and inherited values or traditionals.

Keywords: Endogenous Education, Family, Organization.

Fecha recepción: Agosto 2018

Fecha aceptación: Diciembre 2018

Introducción.

Las Organizaciones Familiares en México se caracterizan por tener una influencia notable por parte de la familia propietaria; ya que el valor que se otorga a la familia en México es una característica cultural relevante, e incluso una de las más sobresalientes. Los niños se desarrollan sintiéndose queridos, protegidos y apegados emocionalmente a la familia. Esa conducta suele transmitirse hacia la organización, en la que se prefiere contratar a miembros de la familia y amigos cercanos. Como consecuencia, el trabajo tiende a ser una extensión del hogar, en la que el dueño desempeña, como autoridad moral, el papel de padre. “Aunque las organizaciones familiares sufran cambios estructurales importantes al crecer, estas modificaciones no les restarán importancia a los lazos familiares” (Belausteguigoitia, 1996).

Kras, E. (1991), reconoce una gran sensibilidad emocional en los mexicanos: “La manera mexicana de hacer las cosas difiere mucho de la anglosajona en la que, por lo menos en lo que se refiere al trabajo, se le da más importancia a la tarea que al individuo. El mexicano se siente motivado principalmente por el respeto personal y el reconocimiento. En consecuencia, en una situación laboral, las relaciones personales deberán cultivarse cuidadosamente para obtener de la fuerza laboral el compromiso de que logrará la máxima eficiencia y productividad.”

La sensibilidad emocional de los mexicanos no resulta sorprendente, conociendo la preeminencia que se le concede en México a las relaciones interpersonales. En nuestro país, la tendencia a minimizar la importancia de la persona, considerándola sólo una herramienta para el eficiente funcionamiento de la organización, suele percibirse como una deshumanización del trabajo (Arias Galicia, 1990).

Es posible que esta sensibilidad emocional de los mexicanos sea producto de la enorme influencia de la familia en el desarrollo del individuo después de todo, la familia es esencialmente un sistema con una gran carga emocional, en donde el valor principal es el amor (Belausteguigoitia, 2004).

Es pues toda sociedad posee y emplea un determinado conocimiento sobre sí misma y sobre las demás sociedades con las que está en relación. Este conocimiento le permite a los miembros del grupo normar y justificar su conducta en el seno de la propia sociedad y ante quienes no pertenecen a ella.

Cada sistema conceptual y explicativo de la realidad social, incluye los criterios que permite clasificar en categorías, sociales significativas a todos los individuos, pertenezcan o no al grupo.

Al interior del sistema social, el conjunto articulado de categorías sociales reconocidas expresa las atribuciones de quienes integran cada una de ellas y presupone el tipo de relaciones posibles en el conjunto del sistema.

Esta investigación trata de relacionar, a partir de la caracterización de la Cofradía de San Pedro Mártir de Verona del Municipio de Tuxtla Chico, Chiapas como referencia básica, las dimensiones de la comunidad y la educación. En esta dimensión se ubica la presencia, funciones y usos en los contextos social y cultural. El referente inmediato lo encontramos al contrastar la educación endógena que existe y persiste en la comunidad con la Educación Exógena formal practicada y reproducida en la escuela mediante agentes denominados maestros.

La teoría entonces se mueve en una dimensión totalizadora de la realidad que involucra a los diferentes actores que indirecta o directamente participan de y en el hecho educativo, pues difícilmente podríamos hablar de la educación formal y de la escuela como su instancia difusora – consolidadora, si no tomamos en cuenta el contexto general de la educación propia que se practica en los pueblos y comunidades.

Otro aspecto de tomar en consideración para la llamada formación educativa de los miembros de una comunidad son las funciones psicológicas que, para efectos de esta investigación deben considerarse como relaciones de orden social interiorizadas, que son la base de la estructura social de la personalidad (Lev. S.Vygotski; 1981)

No es posible la existencia y comprensión del ser humano como ente aislado y autárquico, desligado de su entorno natural y socio- histórico- cultural. Su condición primaria es social, en permanente diálogo y comunicación con el mundo, especialmente a través de las relaciones Interpersonales.

Entre el Individuo y la sociedad se produce una permanente interacción, de índole dialéctica, cuya dinámica va produciendo y reproduciendo las condiciones de la cultura, tanto objetiva como subjetiva. Esta relación interactiva es humana junto con otra. Los problemas sociales son siempre culturales, porque tienen que ver con los mundos que construimos en la convivencia. Por esto, la solución de cualquier problema pertenece al dominio de la ética. La guerra no llega la hacemos, y la miseria no es un accidente histórico, es obra nuestra porque queremos un mundo con las ventajas antisociales que trae consigo la justificación ideológica de la acumulación de riqueza, mediante la generación de servidumbre bajo el pretexto de eficacia productiva (H. Maturama, 1988).

“De lo someramente expuesto se desprende la inexplicable interrelación entre individuo – sociedad, la condición dialéctica de su conexión y mutua interdependencia, por lo cual para comprender una personalidad concreta es necesario situarla” (Freire, P. 1997).

En la específica estructura social – económica y cultural en la cual ella está inserta. A su vez para interpretar adecuadamente las circunstancias socio-culturales, es necesario considerar la dinámica interrelacional de grupos y personas, ya que éstos tienen activa y creativa participación en su construcción y configuración histórica (Berger, Peter L. 1998)

En el proceso de conformación de la personalidad son determinantes las relaciones humanas (sociales), la explicitada así por Kosik, Karel (2012), “el centro de atención lo ocupa un proceso, en el cual el sujeto concreto produce y reproduce la realidad social, al mismo tiempo que es producido y reproducido históricamente en ella”. Lo mismo es expresado en términos psicológicos y sistemáticos al referirse al concepto personalidad, es un sistema contenido en una matriz de sistemas socio-culturales. “Es una estructura interior encajada en estructuras exteriores y en interacción con ellas.”

Tal planteamiento interpretativo, ya no natural o metafísico, respecto a la personalidad, nos la connota como relacional o psicosocial, tanto en su génesis y desarrollo como en su expresión. Es la sociedad, la estructura socio-cultural e histórica la que otorga coherencia, sentido y dirección a las acciones grupales Y personales a la vez, éstas van constituyendo el Mundo y la Cultura.

Los seres humanos somos seres sociales; vivimos nuestro ser cotidiano en continua imbricación con el ser de los otros. Toda nuestra realidad humana es social y somos personas, sólo en cuantos seres sociales en el lenguaje. Lo genético no determina lo humano, sólo funda lo humanizable. Todo sistema social humano se funda en el amor que une a sus miembros y el amor es la apertura de un espacio de existencia para el otro como ser comunicación y lenguaje, en la medida que el individuo va internalizando las rutinas institucionalizadas del sistema social pertinente, haciéndolo a través de la presencia e influjo de los demás. (George Herbert Mead, 1972)

Los procesos psicológicos que configuran el crecimiento de una persona son el fruto de la interacción constante que mantiene con un ambiente culturalmente organizado. El crecimiento personal es el proceso mediante el cual el ser humano hace suya la cultura del grupo social al que pertenece, de tal manera que en este proceso el desarrollo de la competencia cognitiva está fuertemente vinculado al tipo de aprendizajes específicos y en general al tipo de prácticas sociales dominantes.

Bajo estas consideraciones teóricas sobre la importancia de las tradiciones en la organización familiar, un estudio de caso: fiesta de San Pedro Mártir de Verona, en el municipio de Tuxtla Chico, Chiapas, se analizara los procesos socioculturales y psicológicos de la educación y para poder crear un marco de la educación endógena se hará una revisión sobre la literatura que hay al respecto, para desarrollar el objetivo del análisis e interpretación de la formulación de la identidad de una comunidad.

En México, a diferencia de otras culturas, el concepto de familia es mucho más amplio e incluyente. Los Padres, Tíos y Abuelos desempeñan un papel esencial en el desarrollo de las nuevas generaciones y, por su parte, la gran familia extendida se reúne con regularidad. Esta situación se observa a lo largo de todo el país y es una de las cosas que más llama la atención a los visitantes de otras regiones del mundo.

Las Organizaciones familiares seguirán siendo el motor de la economía en nuestro país. Aquellas que pretendan sobrevivir, deberán desarrollar la capacidad de canalizar positivamente la energía familiar sobre la empresa. Por fortuna contamos con muchos ejemplos de firmas notables que han conseguido Articular armónicamente estas dos dimensiones, organización y familia, logrando familias más unidas y felices.

Desarrollo de Contenido.

La Cofradía de San Pedro Mártir de Verona que se celebra en el Municipio de Tuxtla Chico Chiapas, México; dicha cofradía que por su tradición y misterio que encierra y que en esencia no hay una información exacta, sin embargo se cree que se remonta a la época de la llegada de los españoles a México, precisamente a tierras sureñas; se dice que la gente que arribo de España pudo haber participado en la guerra conocida como las cruzadas y que no era más que expediciones organizadas por cristianos de Europa, con el propósito de evangelizar y rescatar a los lugares que estaban en manos de infieles herejes; dejando como resultado a la que hoy conocemos como la cofradía de San Pedro Mártir de Verona.

Esta cofradía se desarrolla dentro de una hermandad que según los pobladores data con más de 300 años, calificada pagana – religiosa, descendientes de razas mayas que habitaron en esta región del Estado de Chiapas, que sobrepusieron las fiestas antiguas, en lo cristiano, logrando así, un sincretismo religioso, donde lo pagano aún persisten prácticas, diversas manifestaciones a través de esta hermandad de la cofradía.

Iniciando los festejos desde el 25 de abril donde se designa responsabilidades a los personajes y símbolos que forman parte de esta hermandad como lo es:

Mayordomo: es el que patrocina la fiesta y públicamente asume la responsabilidad ante el pueblo de testigo donde se compromete a recibir y dar de comer a quienes visiten el recinto oficial llamada casa del cofrado.

Capitanes: son los personajes de mayor rango dentro de las actividades de la cofradía ya que ellos son los que hacen cumplir el orden y políticas que se desarrollan durante estos festejos.

Correlones: Personas de sexo masculino que ejecutan las carreras a caballo, cumpliendo sus promesas que va de uno a cinco años. Para después quedarse por Fe, dentro de la educación de este ritual.

Negritos: Principal atractivo, son niños y adolescentes que se pintan la cara con tizne de comal, llevan consigo una cuarta o chicote, para vigilar que los espectadores no crucen la calle cuando se están ejecutando las carreras de caballo. Al igual que danzan al ritmo del tambor y la chirimía, frente al altar del Santo Patrono durante los rezos que se llevan a cabo los días del cofrado o celebración; vistiendo con camisa de cuadros, sombrero de palma y paliacate o pañuelo de color rojo y el chinchín o sonaja (es un instrumento de ruido que consiste en un calabacín (jícara) y en medio lleno de piedritas), que portan en la mano. Cabe mencionar que todos ellos son acompañados de sus Padres.

Chaman o Abuelo: personajes que recibe a todos integrantes de la cofradía en su recinto para dar protección a través de los rezos y sahumerios durante la media noche y al finalizar les protege con sangre de gallo. Cerrando el círculo de ritual de protección con la toma de café hervido y servido en morros mejor conocido como jícaras.

Banderas Roja y Amarilla: Ambas banderas representan el color amarillo a los españoles y la de color rojo a los indios; ambas son elaboradas de tela de satín para ser depositadas en el altar del Santo Patrono.

Altar: Es el lugar del Santo Patrono y se construye de una mesa de madera cubierta por mantel blanco de algodón bordados con el mensaje de VIVA EL SEÑOR SAN PEDRO, se hace uno en la iglesia de Santa María de Candelaria y el otro en la casa del cofrado. Se adorna con el

colorido de la flor de corozo blanco con su aroma especial y que representa la pureza, que nace de la palma de manaca que se da en la región del soconusco, y lo que no puede faltar es la hoja de pacaya de color verde oscuro (palma que crece en México (Chiapas-Soconusco) de enero a marzo, y se consume la inflorescencia de la palma, además sus hojas son muy finas en tono de color verde oscuro y brillante) que representa la esperanza de los milagros, así como incienso a base de copal, mirra y estoraque.

Instrumentos Musicales: Tambor de origen español, la Chirimía autóctona de los indios, que con su música hacen bailar a los personajes.- La Marimba que entona la melodía del Son del Pueblo

Dulces autóctonos: estos son elaborados con azúcar cristalina y envueltos en manteles blancos.

Retomando la cofradía el 27 de abril por la mañana los capitanes y correlones acuden a la Iglesia de Santa María de Candelaria para preparar el altar, encender cirios y depositar flores. Dejando las banderas que se utilizaran en la celebración de la cofradía y realizar el famoso caracol que consiste en dar siete vueltas de lado derecho e izquierda con sus caballos alrededor del parque central.

A las 18:00 horas se realiza la misa con la participación de los integrantes y la gente del pueblo para bendecir banderas, moños y listones que sirven como adornos de los caballos. Una vez bendecidas se entregan a los representantes de cada una, y se dirigen a la casa del cofradería a rezar y es aquí donde los capitanes se forman en dos columnas y hacen el ritual de entrega para después partir a la casa del chaman o abuelo para el ritual de bendición y protección en su recinto para todos los integrantes con la degustación de tamales y café hervido en olla en fuego de leña. Concluyendo el ritual la madrugada del día 28 de abril, donde se trasladan al portal de la Iglesia de Santa María de Candelaria para rendir su fe a través de arrodillarse y persignarse.

Siendo los días especiales de la celebración de la cofradía el 28 y 29 de abril. Dicha fiesta que une las creencias pagano-religiosas de la región da comienzo, cuando la familia escogida (Mayordomía o Cofradía) da alojamiento a la imagen del Santo Patrono, así como a los devotos quienes realizan rezos al Santo. En esta festividad sobresalen personajes importantes que le dan colorido, magia y misticismo a la celebración, dentro de ellos podemos mencionar a los correlones (hombres montados en caballos que son ataviados con moños multicolores que se bendicen con agua bendita en la Iglesia de Santa María Candelaria), los negritos (niños y jóvenes que pintan sus rostros con tizne de comal (es una pieza redonda elaborada con arcilla o mejor conocido como barro), llevando consigo una sonaja o chinchín en una mano y en la otra un fuate o chicote con el que guardan el orden durante las carreras de caballos, dichos personajes cumplen mandas por favores solicitados al Santo Patrono por alguna enfermedad o ayudar a algún pariente en desgracia), las madrinas (señoras o señoritas que obsequian los moños de colores con los que se adornan a los caballos de carreras o en su caso patos que son ofrecidos en sacrificio durante las carreras de caballos), los músicos (estos personajes armonizan con sus ritmos de tambores y un tipo de flauta antigua llamada Chirimía, los rezos de la cofradía que realizan los negritos al son de sus chinchines) y los patos (ave de corral), estos se ofrecen como un sacrificio a San Pedro Mártir para que su sangre derramada en la tierra propicie buenos tiempos de cosecha.

Las carreras de caballos consisten en que los correlones se dirijan a gran velocidad de un extremo a otro de una calle empedrada que finaliza en el panteón municipal, durante este trayecto los correlones tratan de jalar del cuello de los patos que cuelgan de un lazo de ixtle que está atravesado en ambos extremos de la calle. Para dicha competencia hay dos equipos de correlones (el de San Pedro y el de San Marcos): los que llevan de estandarte una bandera amarilla (representa los españoles) y los que llevan la bandera roja representan a los indios (gana el equipo que consiga más cabezas de patos), la carne de dichos patos se utiliza en la elaboración de tamales tradicionales de la región, que son repartidos entre los visitantes y devotos de la cofradía).- Durante las carreras los negritos no permiten que las personas que asisten al evento atraviesen la calle por donde pasan los correlones, teniendo que pedir ayuda

éstos para poder cruzar al otro extremo, quién no hace caso de las instrucciones de estos personajes ni pide auxilio de ellos, recibe un fuerte fuetazo en las piernas. Estas carreras se llevan a cabo el día 28 de abril, terminando a las 18:00 hora y dirigiéndose al finalizar a la casa del cofrado.

Retomando las actividades del ritual el día 29 de igual forma se llevan a cabo las carreras, sin embargo, este día se efectúa una representación de la guerra entre los colonizadores españoles contra los indígenas y esclavos africanos. La guerra de los dulces denominada por utilizar terrones dulces de azúcar cristalina (que son elaboradas por las familias de los participantes y cocinando en fuego de leña y pesan 200 gramos), se lleva a cabo por los dos equipos de corretones. Al término de esta actividad comienzan las carreras de caballos hasta las 12:00 del día, después de la cual parten en una procesión hacia la iglesia de Candelaria para recoger la imagen de San Pedro Mártir y llevarlo en un recorrido en un anda por todo el pueblo. Al llegar al cruce de la avenida Juárez con la calle Allende, el Santo es bajado por las personas que lo cargan, le dan un giro de 180° y lo colocan mirando hacia el norte para que vea el caracol, consiste en dar 7 vueltas alrededor de este sitio mencionado, al finalizar el caracol, vuelven a cargar en hombros al Santo dándole nuevamente un giro de 180° continuando con el recorrido y esta vez es llevado al parque central de la ciudad donde realizan nuevamente un caracol.

Terminado el recorrido el Santo es entregado nuevamente a la iglesia de Candelaria donde es depositado en su nicho. Después de haber depositado al Santo en su nicho los corretones y negritos se dirigen al cofrado donde culmina la fiesta de San Pedro, que consiste en dar nuevamente un caracol, pero esta vez lo hacen en la calle de extremo a extremo y terminando el caracol se reúnen en la puerta del cofrado dando los últimos vivas festejando a su patrón y dando lugar al nombramiento de quienes serán los representantes de los dos equipos del próximo año, quienes resguardaran las banderas y a quien le toca ser el encargado de la cofradía, después los capitanes de ambos equipos se bajan de sus caballos colocando las

banderas en el lugar que les corresponde, dejando Allí las banderas posando durante todo el año, esperando que llegue el próximo año para realizar dicha fiesta nuevamente.

Cabe mencionar que esta cofradía es solamente con la participación de varones en las actividades de rezos para pagar alguna manda, así como en la ejecución de carreras a caballo. Y la única participación de la mujer es en la elaboración de la comida.

Es pues la organización familiar simboliza un factor determinante en el papel de la cofradía, ya que en el proceso de transmisión-aprendizaje constituyen el primer agente educativo y socializador seguido por la comunidad que lo rodea.

Esto nos lleva a entender la importancia de la organización de la familia y los valores heredados o tradicionales, además que no existe un consenso general del cual debe ser la escala de valores correcta, toda vez que cada persona posee su propia escala, de acuerdo a sus creencias y cultura, tomando en cuenta los siguientes valores resultados de esta cofradía de San Pedro Martí de Verona: Convivencia familiar, Obediencia, Aprendizaje, Respeto, Lealtad, Misticismo, Armonía, Cooperación, Valoración de lo que aprende y Fe.

El pueblo de Tuxtla Chico Chiapas; México, de manera muy audaz ha mantenido por años estos lazos muy fuertes entre la comunidad y la familia en cuanto a la celebración de cada año que es el compromiso que les legaron sus antepasados.

Conclusiones.

Desde tiempos inmemorables Tuxtla Chico, Chiapas, ha destacado por su tradición oral, la cual de generación en generación ha venido transmitiendo formas de interpretar desde un sueño, un fenómeno natural o social, la existencia de un ser superior y del hombre en sí.

En esta investigación resulta pertinente impulsar los testimonios del pasado que aún se conservan y se pueden disfrutar en nuestras tradiciones orales, sino también de aquellos

momentos cotidianos que se dieron y siguen procurando, en la casa, el trabajo, las fiestas o en la religión; lo que hoy conocemos como Educación Endógena que constituye un soporte cultural del pueblo, quienes a través de la organización familiar han sabido preservar, conservar, la cofradía de San Pedro Mártir de Verona. La comunidad constituye un espacio de aprendizaje permanente, y se conforma por individuos que inciden en el ejercicio de la educación y conservación de los valores por lo que la festividad de la cofradía en honor a San Pedro Mártir de Verona se centra como refuerzo de los valores tradicionales que dan identidad a las familias a través de la educación endógena; debido a que no se considera la influencia de los demás y que no están conscientes de los valores.

Con esta investigación se afirma que la cofradía es una pieza clave para las familias enlazadas en la educación y conservación de tradiciones y costumbres, dentro del pueblo de Tuxtla Chico, ya que sus propósitos son claros, aunque los pueblos atraviesan por ciertos cambios culturales en las diversas sociedades, la cual ha provocado diferencias con lo propio y las practicas conservadas por los ancianos, padres, madres de familia de la población, no ha hecho que haya un aislamiento entre esta cofradía y la población en general, sino más bien han sabido conservar, respetar, tener fidelidad a los que sus antepasados les han legado, y reproducir a través de la familia.

Para concluir esta cofradía es única dentro de los municipios que integran la región Soconusco en el Estado de Chiapas, y que de manera innata los pobladores han sabido mantenerla viva, formando parte de una educación continua, además que es el deber fomentar dentro del tesoro cultural que los indígenas mames a través de los pensamientos místicos, comunes trazaron un surgimiento de una enseñanza aprendizaje de igual manera podemos observar los cambios muy importantes en la reconfiguración de la cultura, pues es un ente vivo y como tal se transforma para dar una nueva forma de interpretar y transformar la realidad.

Evidentemente se desarrolla ante un mundo cambiante donde la cultura se va refuncionalizando de manera tal que la identidad también camina, *sin embargo, la parte esencial de la identidad Tuxtlachiquense conforma la parte central del ser y del deber ser un ciudadano que lo hace distinto y propio de una cultura: la cultura Tuxtlachiquense, donde la organización familiar y la educación endógena cumple un papel preponderante para configurar ese ideal.*

Referencias bibliográficas.

Arias Galicia, Fernando; (1990), Administración de Recursos Humanos para el alto desempeño; Edit. Trillas; México.

Belausteguigoitia, I. (1996), La Relación Familiar en las Organizaciones Mexicanas.

Belausteguigoitia, I (2004), Empresas Familiares: su dinámica equilibrio y consolidación. Mc Graw Hill. México.

Berger, Peter L. (1998). La Construcción Social del Conocimiento, Editorial Amorortu.

Freire, P. (1997). Pedagogía de la Autonomía. México DF: Siglo XXI (Trabajo original publicado en 1996).

George Herbert Mead (1972), y la Psicología social de los objetos

H. Maturama. (1998). El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano

Krass, E. (1991). La Administración Mexicana en Trasmisión, Grupo Editorial Iberoamericana. México

Karel Kosik, (1976) Las Relaciones Humanas(sociales). Reflexiones antidiluvianas. México. Ítaca

Vygotsky, L. S. (1981). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. México: